

Installations Jeunes Vidéo
Exposition du 2 avril au 15 avril 2014

Espace Canopé CRDP

Titre : L'Envers du décor

La classe de Terminale CAP Agent Polyvalent de Restauration du lycée des métiers de Chamalières a participé le 2 avril 2014 au festival Vidéo Formes au travers du projet fédérateur « Installations jeunes vidéo ». Les élèves ont travaillé à ce projet dans le cadre de leur cours en arts appliqués et cultures artistiques avec leur professeur d'arts appliqués **Mme Marlène Chorlet-Chamard**. Ils ont souhaité illustrer le volet professionnel de leur formation d'où le titre L'Envers du décor. Ils ont réalisé avec l'aide précieuse **d'Anne-Sophie Emard** artiste vidéaste partenaire de Vidéo Formes un mapping vidéo qui est une technique de projections d'images animées et sonores.

« -On a dressé une table puis on a fixé les assiettes, verres et couverts à la colle néoprène et on a présenté à la verticale notre table à la manière de **Daniel Spoerri** et ses tableaux pièges. On a utilisé les assiettes et verres comme cadres et on s'en est servi pour projeter des prises de vues et de sons, c'était génial on a utilisé un caméscope numérique et on a filmé notre pratique du métier, ensuite on a fait des prises de sons du matériel que l'on utilise en TP, notre but **c'était d'illustrer nos émotions et notre ressenti dans le métier quand on est dans l'action et de vous faire ressentir quelque chose**» **Iliass Tabiba**

Trois tableaux titrés se succèdent sous forme d'un tryptique pendant plus de 2 minutes au total.

1. **HERMETIQUE**« -C'est ce que l'on ressent au début d'un TP Restaurant, on est stressé, seul le service compte, le regard des clients est très présent d'où les yeux (**Rebecca Louis et de Maria Wozniak**) dans l'assiette, les choses vont vite mais on les perçoit au ralenti, on est dans un intérieur fermé comme immergé d'où Rebecca qui semble nager dans la toile de fond, la couleur qui domine est le bleu turquoise, il s'agit du gel alcool à brûler que l'on utilise en guise de chauffe plat, les verres clignotent comme pour nous rappeler l'appel des clients, les règles, les interdits tandis que des fonds d'artichauts finissent de cuire » **Océane Masle**

« - En son, on a choisi la respiration artificielle d'un scaphandrier pour accentuer l'immersion» **Jessie Grigolon**

2. **HANTISES** illustre le TP Cuisine/Restaurant dans sa globalité, on est dans les coulisses, on y découvre la dimension sanitaire liée au métier en rythme. La toile de fond illustre un élève en train de nettoyer un plan de travail en inox, la couleur orangée peut faire penser à la peau (**Flora Barbier**). Cela illustre le soin, prendre soin des clients, de son espace travail. On distingue le fond d'un verre dans une assiette donnant une perspective sur l'espace restaurant environnant. « -L'épluchage plus ou moins rythmé de pommes de terre nécessaires à la préparation du jour figurent dans diverses assiettes ». « La silhouette des jambes actives de Rebecca filmées par **Jérôme Tisserand** et les pieds s'avancant à pas de loup d'Ilyass sont volontairement fantomatiques et renvoient aux séries tv que j'adore visionné » **Christopher Jego** mais ils illustrent à la perfection l'aspect fatigant et discret des qualités demandées dans l'exercice du métier. « On a toujours peur de tomber, de se faire mal, de mal faire » dit Flora d'où le titre. L'action sanitaire est accentuée par le lavage des mains et nettoyage des assiettes. « Le son que j'ai choisi dit **Guethy Mohana** est le coupage de légumes très rythmé sur une plaque avec la voix du chef **M. René Mourton**

qui accompagne en cuisine les activités menées par les élèves ».

3. « **COSMOS** est la toile que je préfère dit **Anne–Sophie Emard**, on a décidé d'un commun accord d'en faire une toile finale pour toute la poésie qu'elle compose » Cette toile est une superposition de deux images : des pommes de terre épluchées laissées au fond d'un évier en attente en cuisine et la pluie dégoulinant sur la vitre côté restaurant avec une vue sur le parc intérieur du lycée. Dans les assiettes, on découvre le plat servi ce jour-là en train d'être mangé par un client dont on voit les couverts s'activer. On a volontairement choisi de travailler les couleurs bleutées en dégradé symbolisant l'apaisement et le cadrage zoomé pour rappeler au visiteur la dimension toute particulière des sciences de l'alimentation, enseignement étudié dans le CAP APR. dans la restauration collective. « On a l'impression de voir au premier abord des planètes dans un paysage, c'est trop beau » dit **Océane**, rappelant l'aspect microscopique et moléculaire des sciences de l'alimentation. Jessie passionnée par les sons a choisi le son de la machine à laver les verres pour son côté apaisant et pour rappeler la fin du coup de feu revenant à plus de sérénité. Ici c'est la dimension poétique des adolescents que sont nos élèves qui est mis en avant. On est dans le ressenti.

*Un grand Merci au **Proviseur Mme Pélissier** qui a permis que ce projet voit le jour au sein du lycée, **Mme Bertrand Gorge**, **M l'Intendant et les acteurs du conseil d'administration du lycée**, **M. le Chef des Travaux** pour nous avoir autorisé à faire des prises de vue filmées et des prises de sons en cuisine et restaurant, à **Mme Montagnon** coordinatrice culturelle du projet qui a œuvré pour que l'on puisse utiliser le matériel du lycée, à l'équipe enseignante, **Mme Gaillardin** en Restaurant, **M. Mourton** en cuisine **Mme Fatoux** qui ont accompagné le projet et à tous les collègues qui ont accepté que leurs cours soient suspendus ou reportés pour que ce projet puisse exister et à **M Philippe Berry** pour son investissement sur le site du lycée qui nous permet de transmettre l'information. Je remercie également **les parents** qui signent les autorisations de sorties et qui ont œuvré pour le support du projet. Bien évidemment je remercie tous les acteurs de Vidéo Formes **M. G Fouchère**, **Mme Pascale Fouchère** et **Mme Emilie Barnola** professeur coordinateur du projet et tout particulièrement **Mme ANNE SOPHIE EMARD** l'artiste talentueuse qui a su transmettre avec passion le goût pour l'art vidéo aux élèves et traduire leurs émotions en les accompagnant dans leur métier et en les laissant prendre multiples initiatives sans trahir son optique d'artiste et en travaillant la problématique intérieure définie dans son œuvre. Pour finir je voudrais remercier **la classe de terminale CAP APR** qui est composée d'élèves qui ont fourni un gros travail d'attention, de réflexion et qui se sont investis dans le projet tout au long de l'année jusqu'à sa concrétisation. MERCI pour tout ce plaisir artistique partagé.*

Mme Chorlet-Chamard